



Herbstprogramm 2010

Kultur
im Ghetto

Projektgruppe
Kultur im Ghetto
Frankfurt/Main

Michael Sell und Ensemble

Konzerte & Werkstattgespräch mit Michael Sell



Werkstattgespräch mit Michael Sell

So., 19. September 2010, 20:00 Uhr
Der Hof, Alt Niederursel 51, Ffm Niederursel (U3)
Eintritt frei

Zwei Uraufführungen



Di., 21. September 2010, 19:30 Uhr

Mi., 22. September 2010, 19:30 Uhr
Lutherkirche, Martin Luther Platz 1
Frankfurt am Main (U4 Merianplatz)
Eintritt Euro 12,- / ermäßigt Euro 8,-

Projektgruppe Kultur im Ghetto
www.kultur-im-ghetto.de

zwei Uraufführungen:

„Super Solo für Trompete/Euphonium & Klavier,”
„Springflut für Cembalo & großes Orchester”
sowie

Werke aus „La Bourse“ & „Pentapla“
dazu „Super Trio,” „Höret, listen, écoutez”
Für Soli & großes Orchester (Sell)

„**Springflut** für Cembalo & großes Orchester,” ein fragiler Wettbewerb der Strukturen mit tamburinesker Arabeske.
Weitere junge Werke: „Super Trio”; „Höret, listen, écoutez”. Für Bassflöte, Kontrabass & großes Orchester.

Information & Reservierung www.kultur-im-ghetto.de & Telefon (069) 621430

Hölderlin **Trio:** (Malte Burba, Trompeten, Alphorn, Euphonium; Johannes Prappacher, Viola; Albrecht Riermeier, Percussion;)
Lutz Mandler, Trompeten, Alphorn, Euphonium; Christian Schmitt, Orgel, Cembalo; Thomas Gmünder, Horn; Nina Polaschegg, Kontrabass;
Helmut W. Erdmann, Bassflöte, Flöte; Paul Hübner, Trompete/Euphonium/Klavier
Michael Sell Trompeten Orchester mit Horn; Frank Heckel, Assistenz; Leitung: Michael Sell.

Flyergestaltung Siegfried Kärcher, Redaktion Jürgen Leinhos, Abb. Gemälde v. M. Sell

Der Frankfurter Komponist **Michael Sell** hat mit „La Bourse“ ein humorvolles, scharfsichtiges & respektloses Porträt einer betagten NonSense-Institution geschaffen, und er führt die Zuhörer in lustvoller Weise in die Neue Musik hinein.

„**Super Solo** für Trompete/Euphonium & Klavier zugleich, Orchesterfassung,” hier macht der Solist alles alleine & manches gleichzeitig: Trompete, Klavier & Euphonium; und die Zeit versucht sich selbst zu neutralisieren. In der hier vorliegenden Fassung für Solo & Orchester allerdings eingebettet im Turntable Sound des Trompetenorchesters mit Horn.